

УШАЧСКИЙ МУЗЕЙ НАРОДНОЙ СЛАВЫ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В. Е. ЛОБАНКА

Авторы: Милая Д. П.

[Google](#) | [Yandex](#) | 55.1796585 28.6099354

Ушачский музей народной славы имени В. Е. Лобанка

Уша́чский музе́й наро́дной сла́вы и́мени Геро́я Соове́тского Сою́за В. Е. Лобанка́

Государственное учреждение культуры. Музей комплексного профиля.

Основан 6 января 1968 г. в г. п. [Ушачи](#) Витебской области как музей народной славы. Открыт для посетителей 7 ноября 1970 г.

В 1978 г., в связи с постановлением Бюро ЦК КПБ о создании партизанской картинной галереи при музее, было принято решение о строительстве нового здания (проект разработан институтом «Витебскгражданпроект», автор В. В. Ягодницкий).

Строительство здания музея закончилось в 1982 г. Проект оформления музея и интерьера был подготовлен Минским художественно-производственным комбинатом (автор проекта художник-график, заслуженный работник культуры БССР Э. К. Агунович). Оформлением фасада здания занимался художник Ю. М. Любимов (монументальная композиция «Прорыв», 1984). В вестибюле размещена монументальная роспись «Во имя жизни на земле» площадью 320 м², состоящая из 5 композиций: «Фашизму не пройти», «Хлеб земли Ушаччины», «Освобождение», «Борьба за жизнь», «Крах фашизма» (автор — художник-монументалист В. В. Кривоблоцкий).

Музей был открыт для посетителей 9 мая 1985 г. (по ул. Ленинской, 29). Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 марта 1999 г. музею присвоено имя одного из организаторов и руководителей партизанского движения, [Героя Советского Союза](#) В. Е. Лобанка.

В структуру музея входят 3 отдела: военно-исторический (роспись, военно-историческая экспозиция), художественный (партизанская картинная галерея, выставочный зал) и отдел фондовой работы. Музей имеет два филиала: мемориальный комплекс [«Прорыв»](#) и Музей-усадьба семьи В. Быкова.

Общая площадь музейных помещений — 1 375 м². Постоянная экспозиция занимает 381 м². Основной музейный фонд составляет 16 552 единицы хранения, научно-

вспомогательный — 8 494 единицы (1.1.2024).

Музей посвящён истории партизанского движения на Ушаччине в годы Великой Отечественной войны. Материал в фондах музея иллюстрирует период Великой Отечественной войны и находится в коллекциях: «Документы» (справки, удостоверения, характеристики, грамоты, книги, поздравления, приглашения и др.), «Фотодокументы», «Искусство» (картины, рисунки, бюсты, скульптуры, оттиски линогравюр, плакаты, листовки, открытки), «Оружие» (автоматы, винтовки, гильзы, корпуса снарядов, мин, пистолеты, пулемёты, ружья, револьверы), «Нумизматика» (казначейские билеты, также представлены ордена, медали, знаки, значки, жетоны), «Вещественные» (одежда, обувь, сувениры, посуда, медицинские инструменты, государственная символика и др.), «Газеты» (подшивки районной газеты «Патрыёт», областные и республиканские газеты), «Графика», «Кинофонодокументы».

Наиболее ценными материалами являются оригиналы картин и рисунков художников-партизан (заслуженного художника РСФСР Н. И. Обрыньбы, заслуженного деятеля искусств БССР Н. Т. Гутиева); именное оружие и книги Героя Советского Союза В. Е. Лобанка, подписанные им для музея; именное оружие Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна; награды, документы, личные вещи уроженца Ушаччины Героя Советского Союза Ф. Ф. Дубровского; документы партизанских бригад, действовавших на территории [Полоцко-Лепельской партизанской зоны](#); оружие времён Великой Отечественной войны.

Стационарная экспозиция музея подразделяется на 2 основных отдела: военно-исторический и художественный.

Проект военно-исторической экспозиции разрабатывался при участии сотрудников [Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны](#). Она располагается в четырёх экспозиционных залах (общей площадью 381 м²) и содержит материалы об историческом прошлом Ушаччины: о революционных событиях 1917 г., гражданской войне, коллективизации, репрессиях 1930-х гг., зарождении и развитии партизанского движения в регионе в годы Великой Отечественной войны, борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, а также материалы о знаменитых земляках, известных деятелях литературы, искусства и науки, воинах-интернационалистах и др.

Важное место в экспозиции занимает тема немецких [карательных операций](#) против [партизан](#) — [«Коттбус»](#), «Морозящий дождь», «Ливень», [«Весенний праздник»](#); отражены события [Полоцко-Лепельской битвы 1944 г.](#) В центре одного из залов находится карта обороны Полоцко-Лепельской партизанской зоны и прорыва партизанскими бригадами немецкой блокады (5.5.1944), выполненная художником В. К. Зубаревым в металле. Вокруг неё расположены материалы, посвящённые 16 партизанским бригадам, которые удерживали самую обширную партизанскую зону Беларуси и защищали её население. Здесь можно ознакомиться с биографиями Героев Советского Союза А. Ф. Данукалова, Ф. Ф. Дубровского, П. М. Романова, И. М. Тимчука,

М. А. Егорова, И. Х. Баграмяна, полного кавалера ордена Славы А. А. Клопова. Экспонируются многочисленные фотодокументы, документы, боевые награды, личные вещи и боевое оружие участников Великой Отечественной войны, бригадные знамёна, партизанские газеты и листовки, боевые трофеи.

Художественный отдел экспозиции представлен двумя выставочными залами общей площадью 244 м² — мемориальной частью (партизанская картинная галерея) и залом для проведения сменных выставочных проектов.

Партизанская картинная галерея, действовавшая зимой 1942–1943 гг. в [партизанской бригаде Чашникской «Дубова»](#) — уникальный случай создания художественных и графических работ и организации художественных выставок, посвящённых борьбе советского народа с фашистами, на оккупированной территории во время Великой Отечественной войны. Герои ушачской военной эпопеи запечатлены на полотнах партизан-художников: Н. Т. Гутиева («Чапаев в бою», «Выезд бригады Дубова на задание», «Бой на шоссе», «Бой под Пышно») и Н. И. Обрыньбы (портреты командиров и партизан, антифашистские сатирические плакаты и др.). Зимой 1944 г. из партизанской зоны работы были переправлены в Москву, благодаря чему они сохранились. Многие из этих произведений экспонируются в мемориальной части — партизанской картинной галерее, возобновлённой в музее в 1978 г. Часть экспозиции стилизована под штаб партизанской бригады и дополнена комплексом экспонатов: самодельными кистями, палитрой, трофейными красками и карандашами.

В одном из помещений учреждения находится кинозал на 54 посадочных места — «Кабинет патриотического воспитания», где демонстрируется документальный фильм «Баллада о мужестве и любви» (1972). Фильм основан на кадрах, снятых в 1942–1944 гг. на территории Полоцко-Лепельской партизанской зоны кинооператорами М. И. Суховой (погибла во время прорыва блокады), И. Н. Вейнеровичем, О. Б. Рейзман.

Литература

1. Музеі Беларусі. Музеи Беларуси / рэд. савет: Г. П. Пашкоў, Л. В. Календа, М. Г. Нікіцін. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008.
2. Музеи Беларуси. Музеі Беларусі. Museums of Belarus / ред. совет: В. В. Андриевич (глав. ред.) [и др.]. – Минск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018.
3. Гужалоўскі А. А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.). – Мінск: НАРБ, 2004.